

Wochenendkurse des Sommersemesters 2025

AKTZEICHNEN UND AKTMALEN

Das Experiment, eine bildnerische Form des menschlichen Körpers zu finden, steht im Vordergrund dieses Kurses, bei dem die Wahl der künstlerischen Mittel vollkommen frei ist. Unter Anleitung des Dozenten soll durch genaue Analysen der Arbeitsweise und gemeinsame Besprechungen der Blick für die faszinierenden Besonderheiten der menschlichen Anatomie geschärft werden.

Termin: Sa. 08.02. bis 24.05.2025, 14.00 – 16.15 Uhr.

Dozent: Andrej Dugin

Gebühr: 20,- Euro pro Kurstag bei Einzelbuchung, 10 Kurstage 160,- Euro, 15 Kurstage 240,- Euro

PORTRAITZEICHNEN UND PORTRAITMALEN

Zu Beginn steht die gedankliche wie künstlerisch-praktische Reduzierung des Kopfes auf einfache Grundformen. Das Erkennen von Strukturen ist die Voraussetzung, um plastische Objekte zweidimensional darstellen zu können. Schließlich fügen sich die einzelnen Teile zu einem ausdrucksstarken Bild zusammen.

Termin: Sa. 08.02. bis 24.05.2025, 16.45 – 19.00 Uhr.

Dozent: Andrej Dugin

Gebühr: 20,- Euro pro Kurstag bei Einzelbuchung, 10 Kurstage 160,- Euro, 15 Kurstage 240,- Euro

AKT IN ÖL

Aktmalen in Öl

Angelehnt an die klassische Malerlehre der französischen Ateliers des 19. Jahrhunderts sowie die italienischen und spanischen Barockmaler, wird in diesem Kurs der Aufbau eines freistehenden Aktes in Öl gelehrt.

Der Kurs beginnt mit einem ausführlichen Einblick in die verschiedenen Malgründe, Werkzeuge sowie dem richtigen Aufbau eines Arbeitsplatzes. Nach einer kurzen Einführung in die künstlerische Anatomie und in das Abmessen der Figur mithilfe des „Vergleichenden-Augenmaß-Prinzips“ werden die Studenten dann Schritt für Schritt zum vollendeten Akt begleitet. Hierbei verwenden wir die Zorn-Palette, die nach Art des Chiaroscuro (Hell-Dunkel-Malerei) aufgetragen wird.

Ziel des Kurses ist das Verständnis der menschlichen Form und deren dreidimensionale Darstellung auf der Leinwand sowie dem selbstbewussten Arbeiten mit dem Medium Öl.

10 Termine, jeweils samstags von 11.00 – 13.15 Uhr

22.02./01.03./08.03./15.03./22.03./29.03./05.04./12.04./26.04./03.05.2025

Dozentin: Lisa Langer

Kursgebühr: 350,- Euro (mit Modell, ohne Materialkosten)

Die Teilnehmer bringen folgende Materialien selbst mit:

- Palette aus Holz (min. 40 cm Umfang)
- Palettenmesser (mittelgroß und pfeilförmig)
- Malmittelklammer mit 2 Tiegeln + Schraubverschluss
- 5 Borstenpinsel (6,8,10,20,22) + 2 synthetische Pinsel (6,10)
- Schaschlik spieße
- Kleiner Handspiegel (max.10 cm)
- Küchenpapier (1 Rolle)
- Terpentin
- Leinöl
- Pinselreiniger (Metallbehälter mit Sieb + Verschluss)
- Leinwand vorgründert (45x60cm)
- Folgende Ölfarben (bevorzugte Marken sind Michael Harding, Old Holland oder Schminke Mussini) :
 - Kremser Weiss
 - Gelber Ocker
 - Zinnoberrot
 - Englischrot
 - Ultramarineblau
 - Elfenbeinschwarz
 - Umbra gebrannt

HOCHDRUCK – GRUNDLAGEN DES LINOLSCHNITTS

Licht und Schatten / Hell und Dunkel.

In diesem Workshop geht es um die Grundlagen des Hochdrucks, erarbeitet mit dem Thema Kontrast und dem damit verbundenen Zusammenspiel von hellen und dunkeln Bereichen.

Mitgebrachte Motive (beispielsweise ausgedruckte Fotos von alltäglichen Gegenständen oder Architektur) werden in einer Skizze auf einfache Flächen, auf Licht und auf Schatten reduziert und anschließend auf ein Stück Linoleum oder auf eine Holzplatte übertragen. Alternativ, kann auch ein freies Motiv zum Thema erarbeitet werden.

Nach dem Übertrag wird das Motiv mit unterschiedlichen Messern und Werkzeugen aus der Platte herausgeschnitten. Auf entsprechenden Glas- oder Kunststoffplatten kann nun Druckfarbe angemischt und mithilfe einer Walze aus Hartgummi aufgetragen werden. Die Farbe bleibt nur an den erhabenen Stellen der Platte haften, die zuvor herausgeschnittenen Bereiche erhalten keine Farbe. Anschließend wird ein Papier auf die eingewalzte Fläche aufgelegt und wahlweise mit einer Presse oder von Hand mit einem Handreiber abgerieben, bzw. abgedruckt.

8 Termine, jeweils dienstags, 19.00 – 21.15 Uhr

05.02. / 12.02. / 19.02. / 26.02. / 05.03. / 12.03. / 19.03. und 26.03.2025

Dozent: Carl M. Lämmle

Kursgebühr: 260,- Euro einschl. Materialkosten,

außer für folgende Materialien, die jeder Teilnehmer selbst mitbringt:

- Linoleum-Platte(n) / Softcutplatte(n) / Gummipatte(n) von DIN A4 bis DIN A2)
- Holzplatte(n) bis ca. 42x60cm und maximalen Dicke von 20mm (beispielsweise MDF Platte, OSB Platte, Tanne oder Fichte)

Weitere Materialien:

- Ausgedrucktes Motivbild (siehe Beschreibung), wenn gewünscht
- Skizzenpapier (DIN A4 oder größer)/Skizzenblock oder Zeichenrolle
- Zeichenstifte (Bleistifte/Graphitstifte o.ä.)
- Sonstiges Zeichenzubehör (Lineal, Radiergummi, etc.)

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Anmeldung

Die Anmeldung muss so rechtzeitig erfolgen, dass der gegengezeichnete Kursvertrag bis spätestens zwei Wochen vor Kursbeginn eingegangen ist und die Kursgebühren entrichtet sind. Die Nichtteilnahme befreit nicht von der Verpflichtung zur Bezahlung der Gebühren. Sitzungen, die wegen Verhinderung des Dozenten nicht stattfinden können, werden nach Rücksprache mit den Kursteilnehmern zu einem anderen Termin nachgeholt.

Für weitere Auskünfte und die Anmeldung zu den Kursen steht Ihnen das Sekretariat zur Verfügung. Sie können schriftlich, telefonisch unter 0711.341699-0 oder per E-Mail an info@freie-kunstschule.de mit uns in Verbindung treten. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.freie-kunstschule.de.

Bankverbindung

Die Kursgebühren überweisen Sie bitte unter Angabe des Kurses und Ihres Namens auf folgendes Konto:

Freie Kunstschule Stuttgart e.V.

BW-Bank

IBAN DE16 6005 0101 0002 0691 66

BIC SOLAEST600